



Longitude Loire

Création 2024
Fable environnementale

Mettre la Loire en texte et en musique.
Du Mont Gerbier de Jonc à St Nazaire,
de la source à son estuaire,
raconter son histoire et sa géographie,
sa beauté sauvage, ses luttes et sa poésie.



Musique & textes
Emmanuel Lambert (écriture & jeu)
Erwan Martinerie (violoncelle & électro)





Repérage

1020 km de repérage : du *Mont-Gerbier-de-Jonc* à *Brive-Charensac* à pied pour comprendre les à-côtés du fleuve... de *Brive-Charensac* à *Roanne* en stop et à pied, de bars en bars à écouter ce qu'on dit de la Loire... de *Roanne* à *Blois* en kayak pour une immersion sur l'eau, au milieu des oiseaux et des castors... de *Blois* à *Nantes* à vélo pour comprendre comment le fleuve a fait naître un patrimoine "royal"... de *Nantes* à *St Nazaire* en voilier pour mieux appréhender la sortie vers l'océan. En parallèle, se documenter, aller à des conférences, discuter avec des bateliers, des chercheurs... Retourner approfondir certains lieux, en profiter pour enregistrer des sons : la source, les chutes de barrages, les crues...



Le propos & l'histoire

Aaron, sorte de Don Quichotte contemporain, s'est mis en tête de sauver la Loire qui souffre de sécheresse et de pollution, dans une (presque) indifférence générale. L'histoire de ce peintre est aussi celle du fleuve, à la fois poétique et pleine d'enjeux. Elle se déroule depuis la source jusqu'à l'estuaire et permet, au fur et à mesure de la descente, d'appréhender différemment notre rapport au vivant et de considérer la Loire comme un être à part entière.

Retracer musicalement le cours du fleuve : filet musical comme témoin du filet d'eau qui part de la source... ambiance pleine d'épaisseur en guise d'illustration de la profondeur des barrages ... et puis le cours tumultueux d'un fleuve capricieux.. le mystère de l'ivresse quand le fleuve côtoie les vignes et leurs vins... les crues, géométries mouvantes d'un horizon nomade ... enfin la puissance d'un estuaire.

Violoncelle, sons enregistrés sur la Loire, musique électronique font de ce spectacle un presque-concert.



2 versions

En extérieur... en bord de Loire, festivals ou petits lieux :

En extérieur, bien sûr pour avoir la Loire en fond de scène... une évidence.

Si jouer devant le fleuve n'est pas possible, un espace naturel sera le bienvenu.

Cette version peut s'adapter en médiathèques, festivals, petites salles non équipées, etc.

En salle de théâtre

En salle, ce spectacle est accompagné d'une création lumière et images. Version disponible à partir de septembre 2025.

Durée & infos techniques

Durée : 1h10

Jauge : 30 à 300 personnes

Public : Adultes et ados à partir de 10-12 ans

Artistes en déplacement :

- version extérieur : 2 artistes
- version théâtre : 2 artistes + 2 techniciens

Technique : fiche technique téléchargeable sur :

<https://www.bullesdezinc.fr/spectacle-loire>



L'équipe

Emmanuel Lambert

Titulaire d'un DEA de philosophie et d'un Brevet d'Etat de Judo, il crée la Cie Bulles de Zinc en 1999.

D'abord orienté sur le théâtre de rue (échasses, visites guidées décalées, faux discours politiques, créations de légendes urbaines...) il oriente peu à peu son travail autour de l'écriture ; des textes à la fois poétiques et politiques pour dénoncer les absurdités de nos sociétés.

Formé au théâtre par Fargass ASSANDE et Raymond PEYRAMAURE, il a écrit (et joué) depuis 2010, 12 pièces de théâtre et un roman.

Après avoir voyagé sur tous les continents et mené des projets depuis 20 ans en Afrique de l'Ouest, après avoir été en résidence d'auteur depuis Saffré ou Orcet (France) jusqu'aux Instituts Français de Bobo-Dioulasso (Burkina) ou Kinshasa (Congo), après avoir fait 2 tournées en stop à travers la France de 12 000 km, 6 mois et demi sur les routes et des nuits à la belle-étoile, après avoir écrit et joué un spectacle-polar de 12h, l'envie était là d'arpenter la Loire, d'écouter ce qu'elle a à dire pour un voyage-spectacle au bord de l'eau.

Dernières créations : *Marianne assassinée* (spectacle-polar de 12h dans le milieu de l'activisme et de l'art contemporain) – *Requiem pour un smartphone* (spectacle-choc sur le numérique) – *Les murmures de l'eau...* (spectacle sur les enjeux poétiques et environnementaux autour de l'eau)

<https://www.bullesdezinc.fr>



L'équipe (suite)

Erwan Martinerie

Né dans une famille de musiciens classiques, il est d'abord initié au violon puis choisit le violoncelle à l'âge de 5 ans. Il suit alors un cursus classique au conservatoire de Nantes.

En 1992, il entre à l'école d'architecture de Nantes, dont il ressort diplômé en 2000. C'est pendant ses études qu'il éprouve le besoin d'explorer d'autres modes de jeu et d'autres esthétiques musicales. Cette curiosité le conduit à participer à de nombreux projets musicaux (chanson, électro, musiques improvisées, musiques du monde, etc), ainsi qu'à des créations théâtrales et chorégraphiques.



Cette volonté d'exploration musicale l'amène à créer Jack In My Head, son projet personnel, dans lequel il mêle le violoncelle aux musiques électroniques.

Après une tournée en Chine qui lui inspire "63 minutes en Chine", sorte de carnet de voyage musical et vidéo, il se lance dans une démarche de création ancrée sur un lieu, en revisitant ses connaissances en architecture. Il associe les habitants et les usagers à sa démarche pour aboutir à des concerts scénographiés, avec création vidéo. Cette volonté d'embarquer des habitants dans son processus constitue un prolongement de sa démarche pour aller à la rencontre du public. En effet, Erwan joue régulièrement à domicile, en milieu scolaire, en maison de retraite, dans des musées, des médiathèques, etc.

Dernières créations : *La forêt millénaire*, avec le groupe Wäi Wäi (BD/concert basé sur l'oeuvre de Taniguchi) - *Nature & Culture* (création de territoire et participative sur la Chapelle/Erdre) - *Archipel*, autre création participative sur l'île de Nantes, après laquelle choisir la Loire comme nouveau terrain de jeu s'est imposé !

<https://www.jackinmyhead.fr/>



Livre & rencontre d'auteur

Ce que j'ai appris du fleuve est un livre qui accompagne le spectacle. Carnet de création, récit d'une odysée militante, il a été écrit en partenariat avec La Cité du Mot, centre culturel de rencontre à La Charité-sur-Loire (58). Il est édité aux éditions *L'Entretemps* et sort en librairie le 5 mai 2025. Une rencontre d'auteur est possible en amont de la représentation

Échanges & débats

Il est possible d'organiser un échange après la représentation - de 30 mn à 1h

Ressources documentaires

Au-delà de parcourir le fleuve, au-delà de nos discussions avec des passionnés de Loire, nous nous sommes aussi appuyés sur des sources documentaires, **en voici quelques-unes parmi notre longue liste :**

Sur la Loire

Pour une vue générale

La Loire vue du fleuve - Jean-François Souchard (*guide de randonnée nautique*)
La Loire de mon père - Dominique Drouet (*photos & textes*)
Portraits de Loire - Véronique Popinet (*photos & textes*)
Intervalles de Loire - Michel Jullien (*récit de voyage*)
Chemins de Loire - Philippe Ouzounian (*récit de voyage*)
Aventures en Loire - Bernard Ollivier (*récit de voyage*)
Au fil de la Loire - E. Balança, Y. Fagniard et C. Levesque (*récit de voyage*)
La Loire en roue libre - Jean-Louis Boudart - (*récit de voyage*)
Faussement douce... La Loire, ce que les écrivains nous disent du fleuve - Jacques Boislève

Sur des tronçons en particuliers

L'Eau Vive - Alain Bujak & Damien Roudeau (*bd sur la lutte contre le barrage à Chadron*)
Au pied du barrage - Martin Arnould (*lutte contre le barrage à Chadron*)
<https://sosloirevivante.org/>
<https://insu.hal.science/insu-00548978/document> (*sur la Loire souterraine autour d'Orléans*)
La demande - Michèle Desbordes (*roman sur l'univers de Léonard de Vinci à Amboise*)
Les Châteaux de la Loire - Anne Muratori-Philip
Podcast Le kiosque (*pour comprendre l'enjeu des levées de Loire*)
Loire - Étienne Davodeau (*bd*)
On ne se baigne pas dans la Loire - Guillaume Nail (*roman*)
Des rives, voyage dans l'estuaire de la Loire - Guy-Pierre Chomette & Franck Tomps
Plan de gestion du Val de Loire
Plan Loire grandeur nature - Agence de l'eau Loire-Bretagne
<https://reequilibrage-loire.vnf.fr/> (*sur le ré-équilibrage du lit de la Loire*)
Pour une Loire vivante... des bras, des boires... - Jean-Paul Gislard (*reportage vidéo*)
... et toutes les cartes IGN !



Ressources documentaires - suite

Sur la manière de (re)considérer la « nature ».... l'eau... la Loire

Elisée Reclus - Histoire d'un ruisseau (essai poétique)
Philippe Descola - Par-delà nature et culture (*essai*)
Podcast France Culture – Science en question : [La nature et ses imaginaires](#)
Ethnographies des mondes à venir - Philippe Descola & Alessandro Pignocchi (*essai*)
Corinne Morel Darleux– Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce (*essai*)
Mike Horn (*récits de voyages*)
Aurélien Barrau - Il faut une révolution politique, poétique et philosophique (*essai*)
Victor Hugo - Les contemplations (*poésie*)
Bernard Moitessier - La longue route (*film*)
Les auditions du Parlement de Loire : <https://www.parlementdeloire.org/>
Le fleuve qui voulait écrire – Camille de Tolédo :Podcast Le fleuve qui voulait écrire
The Conversation – [L'animisme juridique](#)
Podcast Radio France : La terre au carré : [Nul n'est censé ignorer la Loire](#)
Esprit de Justice : [Le droit de l'eau](#)
LSD : [Quand l'Ecocide achève l'écosystème](#)
Podcast Polémix & la voix off : [Eau secours - Doter « la nature » d'une entité juridique ?](#)

Sur le nucléaire

Stephen Kerckhove - Énergie nucléaire, on arrête tout, on réfléchit.
Thinkerview - [Nucléaire : Choc énergétique, inflationniste, écologique ?](#)
José Pluki : [Énergie nucléaire ?](#)
[Débat Jancovici - Marignac : Demain quelles énergies ?](#)
[Yves Bréchet, audition "Souveraineté et indépendance énergétique de la France"](#)
Réseau Sortir du nucléaire : [La Loire et ses centrales nucléaires](#)
[Les pollutions invisibles de la LOIRE et l'industrie nucléaire](#)
Reporterre : [L'accès à l'eau, un enjeu crucial pour le nucléaire](#)
Reportage France 3 : [La pile, mon village nucléaire](#) de Cécile Delarue

Sur la pollution

France Culture : Fleuves et rivières : la pollution se la coule douce : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/pollution-fleuves-et-rivieres-3262766>

Sur l'extractivisme

Celia Izoard : La rue minière au XXI^e siècle
[Comprendre l'extractivisme](#)





Tournée 2024 - année de création

Avant-premières

- 7 avril : Scènes de Pays - médiathèque de Drain (49)
- 24 mai : Festival Cosmophonie - Saffré (44)

Tournée le long de la Loire

- 5 juillet : Ste Eulalie / Mont Gerbier de Jonc - à la Source véritable (07)
- 12 juillet : Pavillon de la Loire - Pouilly sur Loire (58)
- 17 juillet : La cité du Mot - La Charité sur Loire (58)
- 26 juillet : Blois (41)
- 21 août : Théâtre Le dôme & ville d'Antoigné (49)
- 22 août : Théâtre Le dôme & Festival Effervescences - Saumur (49)
- 29 août : Maison des Isles - Trentemoult - Rezé (44)
- 30 août : Théâtre de verdure - Amboise (37)
- 6 septembre : Lavau (44)
- 8 septembre : Paimbœuf (44)
- 13 septembre : Festival Ralentissons - ND du Marillais (49)

Pour conclure la tournée 24 :

- 27 septembre : Au Phil de l'eau - Château de Renac (35)

2025 - tournée version légère + création de la version théâtre

Résidences de création - version "théâtre"

- 24 au 28 février : résidence à Scènes de pays - Abbaye de St Florent le Vieil (49)
- 7 au 11 avril : résidence à Cordemais (44)
- 16 au 19 septembre : résidence à Sainte Luce (44)

Voir les dates de représentation - version "théâtre" & version "légère"

sur : <https://www.bullesdezinc.fr/dates-a-venir>





Des liens pour découvrir

Présentation du spectacle

(avec extraits audio et vidéos d'étapes de créations) :

<https://www.jackinmyhead.fr/spectacle-loire/>

&

<https://www.bullesdezinc.fr/spectacle-loire>

Partenaires

Conseil Départemental de Loire-Atlantique

Ville de Saffré (44)

La Fabrique des Dervallières Nantes (44)

Scènes de Pays à Beaupréau (49)

Contacts Diffusion

Version légère

pour le plein air, bords de Loire, médiathèques et autres lieux :

Bulles de Zinc

bullesdezinc@protonmail.com - 06 71 44 97 51

www.bullesdezinc.fr

Version pour les théâtres

(avec création vidéo) :

Décalage - Laurent Leparoux -

contact@dekalage.com - 06 88 96 48 75

www.dekalage.com



Co-production :

Bulles de Zinc & Décalage