

Marianne assassinée

Un nuit-polar de 12h !

Une performance théâtrale

Un spectacle participatif

Création 2023

Un spectacle écrit, joué et mis en scène par Emmanuel Lambert

Sur une idée originale d'Étienne Russias

La conception et la première représentation de ce spectacle

sont issues d'un partenariat entre l'association *Semer en Territoire*, le réseau *Passeurs de mots*, l'*Université populaire de la Dore*, le Festival *Polar en Livradois-Forez* d'Auzelles, la Communauté de communes Ambert-Livradois-Forez et la Cie Bulles de Zinc.



www.bullesdezinc.fr – 06 71 44 97 51 - bullesdezinc@protonmail.com

Une résidence pour un spectacle participatif

Ce spectacle est précédé d'un mois de résidence.

Lors de sa venue, Emmanuel Lambert se présente à travers 2 spectacles et 1 rencontre d'auteur (en médiathèque, librairie, théâtre...).

S'ensuivent des ateliers d'écritures avec des scolaires, habitants, associations, etc. Les textes sont ensuite intégrés au spectacle.

La mise en scène intègre également des pratiques amateurs locales : théâtre et dessin ainsi que 3 à 5 ateliers parmi danse, musique, boxe, philosophie, BD, yoga, karaté, slam, danse de salon, etc.

mais aussi des personnes ayant des activités professionnelles liées à l'histoire (avocate, médecin, directrice ou gardien de musée...) et la complicité musicale d'un ou d'une musicienne du territoire.

Le public est amené à participer à divers moments sous des formes très différentes pour rendre ainsi poreuse la frontière entre artiste, participants et public.

Le spectacle

A 21h, une procureure fait son réquisitoire contre l'accusé, celui-ci a 12h pour se défendre. Une nuit donc.

Une nuit de de théâtre et de rebondissements.

Une nuit que va partager le public qui peut, bien sûr, s'endormir et se réveiller à sa guise.

A minuit, l'heure du crime,

il y a le coup de théâtre de cette histoire.

Puis une plongée dans l'intimité de la vie de la victime.

A 9h le lendemain matin, l'énigme est résolue ... à moins que le public ne l'ait dénouée avant.

Quant aux jurés... c'est vous !



Pour le confort du public

Il faut offrir la possibilité au public de dormir sur place (50 à 60 personnes environ sur réservation). Chaque personne amène sa couette ou son duvet, les matelas et les draps sont fournis.

La collation du soir, le petit déjeuner sont intégrés au spectacle.

Il faut aussi prévoir une cinquantaine de places assises supplémentaires pour des personnes qui souhaiteraient venir à n'importe quel moment de la nuit. L'écriture de ce spectacle a été conçue pour que la résolution de l'énigme soit compréhensible en ne faisant que le début (21h > 1h30) et ne revenir ensuite que le lendemain matin pour le dénouement (7h > 9H).



L'intrigue ?

Nous sommes entre les deux tours des élections présidentielles. Dans le cadre d'une opération de décentralisation de la culture, le Centre Pompidou a fait installer 7 œuvres d'art dans 7 communes en France. L'une d'elle fait parler : sur un socle, une femme pose, costumée en Marianne - symbole de la République, un couteau dans le ventre, assassinée.

L'œuvre est polémique : certaines personnes y voient la mort de l'art, d'autres celle de la politique, d'autres encore préfèrent fermer les yeux sur une mise en scène macabre, d'un réalisme de mauvais goût. Le soir, on découvre que la mise en scène n'en n'était pas une : la femme a véritablement été assassinée.

Qui a-t-on tué ? La république ? L'art ? Ou bien Lola, la femme qui jouait le rôle de Marianne, connue pour ses poèmes engagés sur l'urgence climatique ?

Le principal suspect est le compagnon de la jeune femme qui aurait commis un féminicide. Pour prouver son innocence, il va refaire l'enquête et démasquer l'assassin. Ses recherches nous plongent au cœur de la vie de la vie de la victime, dans le milieu de l'activisme et de l'art contemporain.

Un spectacle qui vient questionner la notion d'engagement, mais aussi l'art & la politique et l'emprise d'une société capitaliste.



Des temps de rencontres en amont

Deux spectacles en début de résidence

***Requiem pour un smartphone** : Fable politique sur la numérisation du monde – un spectacle-choc à partir de 15 ans.*

***Les murmures de l'eau... (d'une société-labyrinthe)** : Une série de courtes histoires tirées au sort par le public, qui questionne notre rapport à l'eau et à l'environnement.*

Une rencontre d'auteur : Lecture et échange sur les voyages qui ont forgé l'écriture d'Emmanuel : 20 ans de séjours en Afrique & 2 tournées en stop de 12 000 km à travers la France, plus de 6 mois sur les routes.

Des ateliers d'écritures > un par semaine, pour tous publics à partir de 15 ans.

> 2 à 4 ateliers sur des temps scolaires (collège / lycée)

Des interventions avec les ateliers de pratiques amateurs (théâtre / danse / boxe / dessin / etc...)

Des rencontres publique pour parler du projet (sur le marché, au foyer de jeune, etc.)

Un rendez-vous hebdomadaire dans un café pour le plaisir de la rencontre...

Budget & partenariats associatifs

La réussite de ce projet nécessite la mise en place de partenariats (implications d'associations sportives ou culturelles en amont, d'une recyclerie éventuellement, mais aussi de personnes pour la préparation et le service au bar, de producteurs locaux, boulangerie, etc.)

Le dessin ayant une grande place dans le spectacle (sous forme d'une exposition) un partenariat avec une association du territoire est nécessaire... **mais pourquoi pas aussi une école de Beaux-Arts, un musée ou le FRAC régional ?**

Ces différents partenariats ont une influence sur le budget qu'il faut établir ensemble mais qui se situe dans une fourchette entre 5000 € et 7000 €.

Le budget tient compte de :

- * la résidence de l'auteur & comédien (3000 € > qui comprend les 2 spectacles en début de résidence, la rencontre d'auteur, tous les ateliers, l'adaptation et la représentation de *Marianne assassinée*). Prévoir un hébergement le temps de la résidence.
- * 2 techniciens (son et lumière) > prévoir 3 à 4 cachets d'intermittent par personne.
- * l'éventuelle location du matériel liée à la représentation (à définir suivant le lieu).
- * 1 ou plusieurs musiciens > coût à prévoir suivant le nombre et le statut (intermittent ou pas).

Des aides peuvent être apportées par les structures partenaires qui accueillent les spectacles, les ateliers et la rencontre d'auteur (médiathèques, théâtre, librairie, écoles...) pour supporter ainsi ensemble le coût global.

Prévoir un lieu assez grand pour accueillir le spectacle (type gymnase, très grande salle des fêtes ou théâtre) avec une surface de plain-pied d'environ 500 m² minimum - soit 20 m x 25 m environ (dont un espace scénique de 10 m d'ouverture sur 7 m de profondeur) + 3 à 4 autres espaces attenants.

Douze heures de théâtre pour trouver le meurtrier

Saffré – Emmanuel Lambert, auteur comédien, s'est lancé dans l'écriture de *Marianne assassinée*, une pièce d'une durée de douze heures. Pour cette œuvre unique, il s'aventure dans l'écriture policière.

Lola est une jeune activiste, habituée à se mettre en scène afin de diffuser des messages. Nous sommes entre les deux tours de la présidentielle qui oppose un candidat d'extrême droite et un d'extrême gauche. L'audacieuse jeune femme décide alors d'agir : vêtue en Marianne, avec un poignard dans le ventre, elle veut symboliser la mort de l'art ou de la République en plein débat politique tendu. Mais, voilà ! Le soir même, on la retrouve, assassinée, un poignard dans le ventre. Le drame de la pièce *Marianne assassinée* est posé. L'enquête commence : elle va durer douze heures, de 21 h à 9 h le lendemain.

Des matelas pour permettre aux jurés de se reposer

Auteur et comédien, Emmanuel Lambert, alias Sandro, endosse le rôle du compagnon de Lola. Il est l'un des cinq suspects aux côtés, entre autres, d'un candidat de parti et d'un critique d'art. « **La complexité du sujet, souligne-t-il, est que le public est considéré comme les jurés qui devront délibérer au petit matin.** » Pas question donc pour les spectateurs de rater des éléments d'enquête. Pour autant, ils pourront s'octroyer un petit somme : les matelas sont compris dans le prix. Emmanuel Lambert impose son rythme : au cœur de la nuit est prévu un temps d'improvisation, « **pour réguler le temps** » et permettre aux jurés de se reposer.

Cette pièce hors-norme est née de la rencontre d'Emmanuel Lambert et d'Étienne Russias, ancien programmateur de l'Institut français de Kinshasa (Congo), revenu en France. Celui-là apporte l'idée, celui-ci la réalise. D'autres partenaires entrent sur scène à leurs côtés : l'Université



Il aura fallu des jours à l'auteur, Emmanuel Lambert, pour trouver le meurtrier de Lola ; un travail patient qu'il faudra mettre au diapason des autres partenaires du projet. (Photo: D.R.)

populaire, une troupe de théâtre, le réseau des médiathèques et le Festival du polar d'Auzelles (Puy-de-Dôme), qui aura lieu lors de la représentation de la pièce, fin avril.

Pour Emmanuel Lambert, l'écriture policière est une nouveauté. « **Ce n'était pas mon choix. Moi, je voulais jouer douze heures. Au début, c'était dur, le meurtre ne m'attirait pas. Depuis, je passe mes journées à lire des polars pour comprendre le mécanisme. Ce qui est compliqué, c'est de suivre un plan : c'est une**

écriture technique qui doit s'adapter au genre policier et au format de douze heures. » Ses lectures lui ont permis de découvrir le vaste univers du polar, non sans un certain enthousiasme. « **Depuis que je m'y suis plongé, je découvre avec bonheur ce monde. J'ai été bluffé par l'écriture de Jo Nesbo (*Du sang sur la glace*), c'est une écriture ultra-précise, tous les éléments vont ressortir. Il n'y a pas de surplus d'écriture. J'ai aimé *Seules les bêtes* de Colin Niel pour sa structure narrative, la**

manière dont on passe d'un suspect à un autre. »

Pour mener à bien ce projet un peu fou, Emmanuel Lambert passera le mois d'avril en résidence d'artiste sur place. « **C'est un projet Bulles de zinc que je risque de ne jouer qu'une seule fois. Enfin, tout dépendra des retours !** »

La pièce sera jouée du vendredi 28 au samedi 29 avril, de 21 h à 9 h à Cunlhat, dans le Puy-de-Dôme, près d'Ambert. Réservations sur le site de Bulles de zinc.

Se faire une idée du spectacle....

Depuis plusieurs années, Bulles de Zinc a fait le choix de s'extraire des réseaux sociaux et de ne plus faire de vidéos de spectacles pour privilégier le contact direct, le bouche-à-oreille, la rencontre... lieux de l'oralité par excellence mais aussi pour faire contrepoint à la numérisation du monde.

Si vous voulez vous faire une idée de ce spectacle - sans passer par le comédien, le mieux est sans doute d'en parler avec les personnes qui l'ont organisées et vécues. Voilà donc quelques mails, pour prendre RDV avec elles :

Étienne Russias de **Semer en territoire** : etiennerrussiaso@gmail.com

Brice Grenier du réseau **Passeurs de mots** : passeursdemots@parc-livradois-forez.org

Sarah Lahu de l'**Université Populaire** : universite-populaire-dore@orange.fr

Jérôme Bru de la **Com.com. Ambert-Livradois-Forez** : jerome.bru@ambertlivradoisforez.fr