

REQUIEM POUR UN SMARTPHONE

Livret pédagogique du spectacle
À partir de 15 ans

présenté par la Compagnie Bulles de Zinc



Ce document a été réalisé dans le cadre de la tournée régionale du Festival des Solidarités 2024 en Bourgogne-Franche-Comté



Fédération française
des associations et clubs
pour l'UNESCO
CLUB UNESCO de DIJON
et environs



REQUIEM POUR UN SMARTPHONE

Livret pédagogique du spectacle
À partir de 15 ans

présenté par la Compagnie Bulles de Zinc

Date de publication : Juillet 2024

Ce livret pédagogique a été réalisé par un groupe de travail régional composé d'acteurs mobilisés dans le cadre du Festival des Solidarités 2024 en Bourgogne-Franche-Comté, animé par le réseau Bourgogne-Franche-Comté International (BFC International).

Directrice de publication : Liliane LUCCHESI

Coordination : Floriana SOUMAORO, Ophélie KERCKHOOVE et Benjamin LÉGER (BFC International)

Conception et rédaction : Romane BOURNE (RéCiDev), Géraldine MAZUÉ (Région académique de Bourgogne-Franche-Comté), Emmanuel LAMBERT (Compagnie Bulles de Zinc), Claude VIELIX (Club Unesco Dijon et environs), Émilie CASTEL (Région Bourgogne-Franche-Comté), Ophélie KERCKHOOVE, Benjamin LÉGER, Floriana SOUMAORO et Ousmane SYLL (BFC International)

Création graphique : Cyrielle FEKNOUS (BFC International)

Illustrations : Ce document a été conçu en utilisant des ressources et photographies de *Flaticon.com*, *Freepik.com*, JPM Partner, Loïc NYS, Justyna WADA, Vincent SARRAZIN.

Sommaire

Préambule	4
› Construire un projet pédagogique autour du spectacle <i>Requiem pour un smartphone</i>	4
Introduction	6
› La démarche d'éducation à la citoyenneté mondiale	6
› Le Festival des Solidarités	7
› La thématique du Festival des solidarités 2024 et ses objectifs pédagogiques	9
Le spectacle	10
› La Compagnie Bulle de Zinc	10
› Le spectacle <i>Requiem pour un smartphone</i>	10
› La République démocratique du Congo et la région du Kivu, des ressources naturelles convoitées et controversées	11
Fiches outils pédagogiques	13
› Avant de voir le spectacle : s'approprier les thématiques	14
› Le jour du spectacle : préparer la découverte et les échanges	18
› En aval du spectacle : prolonger les réflexions	23
Acteurs et dispositifs ressources en région	28
› Les Tandems Solidaires	28
› Collectifs locaux du Festival des Solidarités	29
› Autres acteurs ressources	31

Préambule

Construire un projet pédagogique autour du spectacle *Requiem pour un smartphone*



À QUI S'ADRESSE CE KIT ?

Ce kit est à destination des **acteurs éducatifs** (enseignants du 2nd degré, animateurs et éducateurs de centres socioculturels, MJC, centres de loisirs, etc.), **des collectifs locaux du Festival des Solidarités ou de toutes autres structures qui accueilleront le spectacle *Requiem pour un smartphone* dans un cadre à visée informative, pédagogique ou de sensibilisation.** Pour en simplifier la lecture, tous les utilisateurs du guide seront désignés par le terme « *animateur* » dans les fiches outils. Les publics destinataires de ces animations, en cadre scolaire ou hors cadre scolaire, seront appelés « *les enfants* » ou « *les jeunes* ».

COMMENT UTILISER CE KIT ?

Avec le souci de rendre ce livret pédagogique le plus opérationnel possible, les activités proposées se veulent **accessibles à la diversité des publics jeunes**, simples à mettre en œuvre pour les encadrants - avec peu de matériel et l'accès à des fiches outils détaillées. Tout acteur éducatif souhaitant développer d'autres activités autour du spectacle *Requiem pour un smartphone* dispose d'une totale liberté pédagogique. Enfin, dans le cas où ces activités pédagogiques se dérouleront en milieu scolaire, il est possible d'imaginer des **projets multidisciplinaires** (français, musique, langues étrangères, histoire-géographie, enseignement moral et civique, etc.).

L'expérience du spectacle vivant permet aux élèves et plus généralement aux jeunes de sortir de leur quotidien, et dans le cas de la représentation du spectacle *Requiem pour un smartphone*, d'aborder le sujet des atteintes à l'environnement et aux droits des peuples à travers un nouveau média, qui s'adresse davantage aux émotions et à l'empathie.

Ce livret propose différents outils pour inviter les éducateurs et animateurs à **construire un scénario pédagogique** autour du spectacle, à travers trois étapes :

- 1 • Avant la représentation** : s'approprier les notions liées à l'univers du spectacle et au contexte de l'exploitation minière en République démocratique du Congo.
- 2 • Le jour de la représentation** : préparer les élèves et les enseignants à l'expérience du spectacle vivant et aux échanges avec les artistes ;
- 3 • Après la représentation** : prolonger la découverte du propos du spectacle, susciter une réflexion constructive.

Ce livret pédagogique propose des outils d'animation à destination des plus de 15 ans et contient :

- › **Des éléments d'information** sur le Festival des Solidarités, l'artiste et le spectacle ;
- › Des propositions concrètes et détaillées d'**activités pouvant être proposées en amont et/ou en aval du spectacle** auprès d'un public jeune (à partir de 15 ans) ;
- › **Des contacts de personnes ressources en région** pour vous accompagner dans la mise en œuvre de votre projet.

Les collectifs locaux du Festival des Solidarités peuvent accompagner les équipes éducatives ou les animateurs de centres socioculturels dans la mise en place de ce projet pédagogique (contacts à la page 29). Les éducateurs et animateurs souhaitant utiliser ce kit pédagogique ont toute la **liberté d'adapter ce scénario pédagogique** en fonction du vécu des jeunes auxquels ils s'adressent, du contexte du groupe et de leur environnement de travail.



AVERTISSEMENT

Certains propos du spectacle font référence à des situations de violences physiques et sexuelles, notamment sur mineurs. Nous préconisons une grande vigilance de la part des enseignants et recommandons un suivi attentif en amont et en aval de la représentation.

L'atelier de médiation pédagogique :

Un atelier de médiation pédagogique, organisé par la BFC International, la DRAREIC, la Région Bourgogne-Franche-Comté et en présence de la Compagnie Bulles de Zinc, est proposé aux animateurs de Bourgogne-Franche-Comté le **1^{er} octobre 2024**.

Cet atelier vise à faciliter la participation au spectacle des animateurs et à faciliter la mise en place d'un travail pédagogique structuré avec leurs publics autour de la pièce. Il permettra également de découvrir les outils pédagogiques proposés et d'échanger avec le comédien et les rédacteurs de ce livret.

Informations : Floriana SOUMAORO, responsable du pôle Éducation à la citoyenneté mondiale (BFC International) - floriana.soumaoro@bfc-international.org / 07 66 47 76 34



Introduction

La démarche d'éducation à la citoyenneté mondiale

À travers sa diversité de formats d'animation et de manifestations sur tous les territoires, le **Festival des Solidarités constitue un fantastique outil de sensibilisation** aux solidarités locales et internationales, au développement durable et à la citoyenneté mondiale.

L'ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ MONDIALE, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le terme « éducation à la citoyenneté mondiale » renvoie à la **démarche décrite par l'UNESCO et la notion de « global citizenship education »** adoptée par la communauté internationale. En France, la majorité des acteurs engagés dans la démarche utilise le terme « d'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) ».

« La démarche d'éducation à la citoyenneté mondiale a pour objectif de permettre aux apprenants de tout âge d'acquérir des valeurs, des connaissances et des compétences qui favorisent le respect des droits de l'Homme, la justice, la diversité, l'égalité des genres et la durabilité environnementale, et qui leur donne les moyens de devenir des citoyens du monde responsables afin de construire un monde et un avenir meilleurs pour tous. »

Extrait de Éducation à la citoyenneté mondiale : thèmes et objectifs d'apprentissage, UNESCO 2015

L'éducation à la citoyenneté mondiale vise à opérer des changements sur :

› **Les savoirs** : en acquérant des connaissances sur la thématique du projet, en développant une capacité d'analyse, en comprenant les causes et les conséquences d'une problématique mondiale ;

› **Les savoir-faire** : en construisant un projet collectif, en travaillant en équipe ;

› **Les savoir-être** : en apprenant à respecter les différences et la diversité des points de vue, en déconstruisant ses propres représentations sur une thématique donnée.

Cette démarche s'appuie sur une pédagogie qui permet aux apprenants :

› **D'être acteurs de leur propre processus d'apprentissage** en favorisant l'utilisation d'outils participatifs ;

› **De se nourrir de l'échange et de bénéficier de plusieurs points de vue sur une même thématique** pour développer leur esprit critique ;

› **D'interroger leurs représentations** et ce qu'ils ont appris grâce à des temps systématiques de prise de recul et de réflexion sur l'expérience vécue.

Un projet d'éducation à la citoyenneté mondiale peut porter sur **une grande diversité de thématiques** (climat, migrations, consommation, biodiversité, vivre-ensemble, lutte contre les discriminations, droits humains, etc.) dès lors qu'il permet aux apprenants de **s'informer sur un ou plusieurs enjeux du monde contemporain** en ayant accès à une information plurielle, de **développer une réflexion critique** sur ces enjeux et d'en **comprendre la complexité**, et d'identifier les moyens d'actions pour **agir en tant que citoyen** à une échelle locale. Les **17 Objectifs de développement durable (ODD)** établis par les Nations Unies dans le cadre de l'Agenda 2030 sont autant de thématiques pouvant être abordées dans le cadre d'un projet d'éducation à la citoyenneté mondiale.





**COLLECTIFS
DÉVELOPPEMENT
DURABLE**

Cette démarche est **en pleine cohérence avec les enjeux actuels et directives du système éducatif français** : elle s'inscrit dans le cursus scolaire depuis les circulaires n°34 du 8 octobre 2009 et n°186 du 24 octobre 2011 parues au Bulletin Officiel du Ministère de l'Éducation Nationale, qui **encouragent les établissements à développer des projets dits d'EAD-SI (Éducation au Développement et à la Solidarité Internationale)**. Il a été renforcé plus récemment via les circulaires n° 2016-092 du 20 juin 2016, impliquant le développement d'un véritable parcours citoyen des élèves de

la maternelle au lycée ainsi que la circulaire du 24 septembre 2020 qui inscrit l'éducation au développement durable dans l'Agenda mondial 2030 de l'Organisation des Nations Unies. Cette ouverture des élèves à l'international est également l'une des missions de l'Enseignement Agricole français.

À travers l'**utilisation du média artistique**, comme le spectacle *Requiem pour un smartphone* représenté dans le cadre de la tournée régionale du Festival des Solidarités de cette année, **un projet d'éducation à la citoyenneté mondiale peut également nourrir le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) de l'élève.**

Cette démarche peut également être un levier pour des **projets d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)**, en favorisant le développement d'un esprit critique face à l'information et à la désinformation.

Le Festival des Solidarités

AU NIVEAU NATIONAL ET INTERNATIONAL

Créé il y a plus de 25 ans, le Festival des Solidarités (FestiSol) est un rendez-vous national et international pour **promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres**. En France, plus de 4 200 manifestations sont organisées chaque année durant la deuxième quinzaine du mois de novembre par des associations, collectivités territoriales, établissements scolaires, structures socio-culturelles, acteurs économiques ou groupes de citoyen·ne·s, pour donner au plus grand nombre **l'envie d'agir pour un monde durable, plus juste et solidaire**.

Cette campagne citoyenne est coordonnée au niveau national par le CRID – Centre de Recherche et d'Information pour le Développement. Des coordinations nationales du Festival des Solidarités sont également présentes dans différents pays d'Afrique, notamment au Bénin, au Burkina-Faso, au Cameroun, en Côte d'Ivoire, en Guinée et au Togo.

L'édition 2024 du Festival se tiendra simultanément en France et à l'international **du 15 novembre au 1^{er} décembre 2024**.

Tous les événements sont à retrouver sur le site internet : <https://www.festivaldessolidarites.org/>

AU NIVEAU RÉGIONAL ET LOCAL

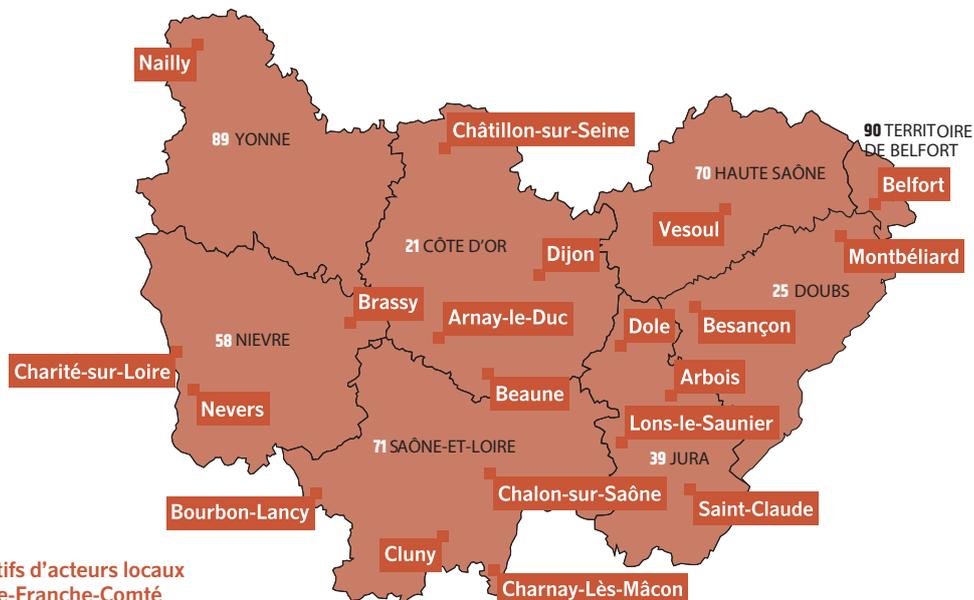
En Bourgogne-Franche-Comté, le Festival des Solidarités rassemble près de **300 structures** et voit l'organisation de plus de **200 événements** chaque année, **à destination du grand public et du public scolaire** : forums associatifs, pièces de théâtre, spectacles de danse, actions de sensibilisation dans les établissements scolaires, projections-débats, expositions, repas partagés, marchés solidaires, concerts, etc.

Le Festival des solidarités est coordonné en région Bourgogne-Franche-Comté par BFC International.

Dans toute la région, **20 collectifs d'acteurs locaux** proposent des programmations du Festival des Solidarités. Ils assurent localement l'animation du Festival et la mise en place d'**actions de sensibilisation et d'éducation aux enjeux de la solidarité internationale**, du développement durable et de la citoyenneté mondiale.

• **Contacts des collectifs locaux du Festival des Solidarités en Bourgogne-Franche-Comté** : <https://bfc-international.org/education-a-la-citoyennete/festival-des-solidarites/programmes-et-collectifs-locaux/>

• **Coordination régionale du Festival des Solidarités** : <http://www.bfc-international.org/>



Les 20 collectifs d'acteurs locaux en Bourgogne-Franche-Comté

LA TOURNÉE RÉGIONALE DU FESTIVAL DES SOLIDARITÉS, UN PROJET UNIQUE EN FRANCE

Au cœur de cette dynamique régionale, un projet conjoint aux acteurs de l'ECSI est proposé pendant le Festisol : une tournée régionale d'un spectacle vivant de sensibilisation, objet du présent livret. Depuis 2017, cette tournée régionale est coordonnée à l'échelle de la région par le réseau multi-acteurs, BFC International.

Dans le cadre de sa politique de solidarité internationale et d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale, la **Région Bourgogne-Franche-Comté** s'implique, depuis de nombreuses années, dans le Festival des solidarités. Persuadée que la culture est un vecteur essentiel de valeurs sociales, la Région finance, depuis 2017, cette tournée régionale en prenant en charge l'intégralité des frais artistiques pour permettre au plus grand nombre de bourguignon-franc-comtois de bénéficier de ce spectacle et d'être sensibilisé à la solidarité internationale. Dans le cadre de ce projet, la Région est aux côtés des 20 collectifs investis au niveau local dans le Festival des solidarités, de la DRAREIC et de BFC International.

Un des objectifs de ce projet est de favoriser les liens entre les collectifs locaux du Festival et les équipes pédagogiques des établissements d'enseignement. Les séances ouvertes au grand public peuvent également être l'occasion d'ouvrir cette tournée régio-

nale aux Maisons des Jeunes et de la Culture (MJC), aux centres sociaux, aux foyers ruraux ou autres structures socio-culturelles dans le cadre de l'éducation informelle.

Dans le cadre de l'édition 2024, la tournée régionale du spectacle *Requiem pour un smartphone* de la compagnie **Bulles de Zinc** comptera **20 représentations sur l'ensemble du territoire, dont un tiers à destination du public scolaire**, notamment en zone rurale ou dans les quartiers prioritaires de la politique de la Ville.

Pour renforcer l'impact de ce projet, le comité de pilotage régional du Festival des Solidarités a souhaité développer un outil pédagogique à destination des acteurs éducatifs (enseignants du 1^{er} et du 2nd degré, animateurs et éducateurs de centres socio-culturels, etc.) et des collectifs locaux du Festival des Solidarités, afin de leur permettre de mettre en place des activités d'éducation à la citoyenneté mondiale autour des thématiques abordées par le spectacle.

Réservations :

Vous souhaitez réserver des places à la tournée régionale pour vos élèves/des jeunes que vous accompagnez ? Contactez le collectif FestiSol de votre territoire (contacts à la page 29 de ce livret pédagogique).

La thématique du Festival des solidarités 2024 et ses objectifs pédagogiques



© Justyna WADAS

En 2024, le comité de pilotage régional du Festival des Solidarités en Bourgogne-Franche-Comté a choisi de se réunir autour de la thématique nationale « **Environnement et droits des peuples** », permettant un **lien direct** avec le spectacle *Requiem pour un smartphone* de la Compagnie Bulles de Zinc, sélectionnée pour l'édition 2024 de la tournée régionale.

L'auteur, metteur en scène et interprète, Emmanuel LAMBERT, présente un spectacle choc, et livre le récit de vie de trois personnages, tous liés à cet objet, le smartphone. L'enjeu est de questionner les conséquences de la surnumérisation de nos sociétés et la violence conduite à l'égard de l'environnement et des individus.

Par sa forme puissante et engagée, la proposition choc de l'artiste et les valeurs humanistes qu'il défend, le spectacle *Requiem pour un smartphone* est un outil pertinent afin de répondre aux **objectifs pédagogiques** suivants :

- › Questionner les représentations des élèves et du public sur les conséquences environnementales et humaines de l'exploitation des minerais et développer leur esprit critique ;
- › Développer les compétences interculturelles des élèves et du public à travers la découverte des conditions de vie et d'émancipation des travailleurs et des populations ;
- › Transmettre des éléments de réflexion et de mobilisation citoyenne.

Le spectacle *Requiem pour un smartphone* apparaît comme un vecteur très approprié pour aborder ces thématiques en milieu scolaire ou hors cadre scolaire. **Les éducateurs et animateurs souhaitant prolonger les réflexions avec leurs élèves ou les jeunes auxquels ils s'adressent peuvent s'approprier les différents outils pédagogiques présentés dans ce livret.**

Le spectacle

La compagnie Bulles de Zinc



Bulles de Zinc est une compagnie de théâtre créée en 1999 par Emmanuel LAMBERT. Son activité s'articule autour de deux volets :

- › La création et diffusion de spectacles ;
- › Le développement artistique et culturel au niveau local.

Emmanuel LAMBERT

Auteur, metteur en scène et comédien

« Il écrit des textes poétiques et politiques pour dénoncer les absurdités de nos sociétés. »¹



Le spectacle *Requiem pour un smartphone*

Créé entre 2019 et 2022, à travers plusieurs voyages en passant par le Togo, la République démocratique du Congo jusqu'à son retour en France, ce spectacle est un triptyque.

Trois courtes pièces qui questionnent les conséquences de la sur-numérisation de nos sociétés.

- › *La solitude du troisième jour ;*
- › *Sept réalités sur le coltan qui posent des questions d'un tel merdier que tu aimerais les voir ailleurs que dans ta tête ;*
- › *Effacer les morsures.*

« L'objet du délit ? Un smartphone, celui d'Amina, autour duquel gravitent trois personnages.

Chacun va délivrer son récit de vie, qui le lie à cet objet : depuis l'esclavage dans les mines du Congo jusqu'à l'amour inconsidéré d'un homme pour cette jeune femme pleine de colère.

Une ode à la nature qui oscille entre tendresse, rage et poésie. Un spectacle-choc ! Vous ne verrez plus jamais votre smartphone comme avant. »

Durée : 1h15, suivie d'un temps d'échange avec le public d'environ 30 minutes

Public : à partir de 15 ans (lycée et adultes)

Adaptation, mise en scène et interprétation : Emmanuel LAMBERT

Publications : le texte de la pièce est publié aux Éditions l'Entretemps et disponible sur commande - <https://entretemps.org/products/requiem-pour-un-smartphone>

Production : Agence SPOKE - Compagnie Bulles de Zinc

Pour découvrir le spectacle :

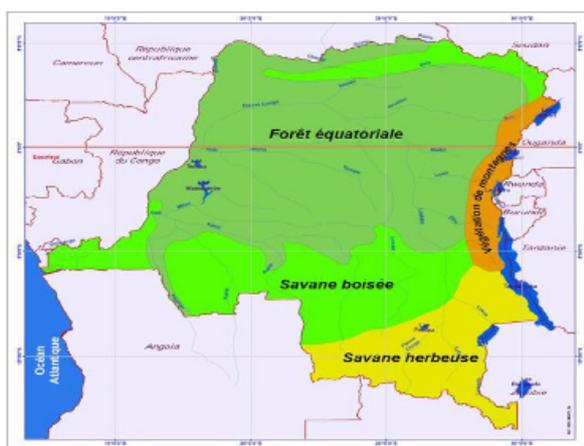
<https://www.bullesdezinc.fr/spectacle-smartphone>

Pour en savoir plus sur la compagnie :

<https://www.bullesdezinc.fr/>

¹ <https://entretemps.org/products/requiem-pour-un-smartphone>

La République démocratique du Congo et la région du Kivu, des ressources naturelles convoitées et controversées



Carte de la République Démocratique du Congo²

La République démocratique du Congo (RDC) anciennement Zaïre, est le deuxième pays le plus vaste du continent africain, avec 2 345 410 km². C'est le troisième pays le plus peuplé, avec 105 061 468 habitants.

Après avoir été sous domination coloniale belge pendant 75 ans, le pays prend son indépendance en 1960 et connaît de multiples guerres, toujours en cours aujourd'hui.

La RDC, dont la devise est « *Justice, paix, travail* » est présidée par Félix TSHISEKEDI, depuis 2019.

Frontalière de nombreux pays : la République du Congo, la République Centrafricaine, le Soudan du Sud, le Burundi, le Rwanda, la Tanzanie, la Zambie et l'Angola, la RDC est au cœur de multiples convoitises. L'économie du pays dépend principalement de l'agriculture et de l'exploitation minière.

Sa géographie lui confère au nord une des plus grandes forêts équatoriales du monde, à l'est des montagnes et volcans dans la région des grands lacs qui borde le grand rift africain. Le sud du pays, formé de savanes, est extrêmement riche en minerais.

« La forêt tropicale de la RDC est la deuxième mondiale en superficie derrière l'Amazonie. On y trouve environ 10 000 espèces de plantes tropicales, dont 30 % sont uniques à la région et plus de 400 espèces de mammifères, 1 000 espèces d'oiseaux et 700 espèces de poissons. Elle regorge de ressources naturelles mais les volumes et méthodes actuelles d'extraction de ces ressources menacent d'anéantir plusieurs espèces. »³

Les populations locales sont les premières victimes de cette industrie. Des projets miniers ont conduit à l'expulsion forcée de milliers de personnes, les privant ainsi non seulement de leur logement, mais aussi de leurs moyens d'existence, tandis que des populations autochtones ont subi des expulsions. En 2023, « le pays comptait près de sept millions de personnes déplacées, soit le chiffre le plus élevé du continent ». ⁴

La région du Kivu, à l'est du Congo, est connue pour être la « capitale du coltan », car elle abrite entre 60 et 80 % des ressources mondiales. Il fait partie de ce qu'on appelle les « métaux du numérique », regroupant le lithium, le cobalt et le coltan.

² https://www.afdb.org/sites/default/files/documents/environmental-and-social-assessments/resume_cges_proader_rdc.pdf

³ <https://www.wwf.fr/espaces-prioritaires/bassin-du-congo>

⁴ <https://www.amnesty.fr/pays/republique-democratique-du-congo>



Région du Nord et du Sud Kivu - RDC⁵

Ce minerai, très recherché pour son utilisation comme composante des produits informatiques, ordinateurs et téléphones notamment, est l'objet de nombreuses contrebandes et conflits dans cette région.

Le coltan :

Le coltan (mot-valise pour colombite-tantalite) est un minerai utilisé par le secteur de l'électronique dans la fabrication des téléphones mobiles ou des ordinateurs.

En 2000, une pénurie mondiale et une hausse des prix du tantale auraient empêché la fabrication de la PlayStation 2 de Sony en quantité suffisante.

Une cinquantaine d'autres minerais, dont l'or, le cuivre, l'argent et le diamant sont également présents en quantité importante en République Démocratique du Congo, dont il est l'un des principaux fournisseurs mondiaux.

La réglementation est insuffisante ce qui laisse libre cours à la corruption et aux trafics illégaux.

Les exploitations minières engendrent de très nombreux problèmes de pollution, y compris radioactive, et de graves conséquences sanitaires sur les populations.

Le travail des enfants :

Conséquence humaine de ce commerce, le travail des enfants dans les zones minières.

« Les enfants mineurs creusent, lavent, trient et transportent les minerais. Pas de chiffres précis les concernant mais en 2014, le Fonds des Nations unies pour l'enfance (UNICEF) estimait à 40 000 le nombre d'enfants présents dans les mines » en RDC.⁶

Autre conséquence sur les populations, la violence sexuelle est une arme de domination très répandue dans le Kivu. Le docteur Denis MUKWEGE, Prix Nobel de la paix, tente de réparer les femmes et leurs corps, victimes dans cette guerre économique transfrontalière.⁷

De nombreuses ONG, comme Greenpeace, Rainforest, Amnesty International⁸ ou encore l'Observatoire congolais des droits de l'Homme (OCDH)⁹ alertent sur les conséquences environnementales et humaines de ces exploitations des ressources naturelles.

Néanmoins, aux vues des profits des industries du numérique, le droit international et les éventuelles mesures de sauvegarde peinent à les contraindre réellement.

⁵ <https://www.alternatives-economiques.fr/kivu-zone-frontiere-0112200870615.html>

⁶ <https://www.aa.com.tr/fr/afrique/rdc-le-travail-des-enfants-un-ph%C3%A9nom%C3%A8ne-%C3%A0-la-peau-dure/2920701>

⁷ <https://sorbonnehumanrights.wordpress.com/2019/04/02/du-sang-dans-nos-portables-les-minerais-du-sang-en-rdc-face-a-lindustrie-du-numerique/>

⁸ <https://www.amnesty.org/fr/latest/news/2023/09/drc-cobalt-and-copper-mining-for-batteries-leading-to-human-rights-abuses/>

⁹ <https://www.business-humanrights.org/fr/derni%C3%A8res-actualit%C3%A9s/congo-une-ong-d%C3%A9nonce-le-pillage-de-ressources-naturelles/>



© Loïc NYS

Fiches outils pédagogiques

Pour prendre en main ce livret pédagogique :

Ce livret pédagogique vous propose des ressources et des outils pour accompagner et approfondir la thématique du spectacle *Requiem pour un smartphone*.

Ils sont librement adaptables, au regard des objectifs pédagogiques généraux de vos disciplines, d'éventuelles contraintes spécifiques.



Avant de voir le spectacle

S'appropriier les thématiques



LA CARTE D'IDENTITÉ

La République démocratique du Congo

HLP

Objectifs pédagogiques : réaliser la carte d'identité du pays :

- > Position géographique, superficie et populations, pays limitrophes ;
- > Reliefs et végétations (faune et flore) ;
- > Ressources naturelles et secteurs économiques.

Modalités de travail : classe entière

HGGSP

Durée de l'activité : 1h

Matériel : ressources imprimées, fiche à compléter « Carte d'identité de la RDC »

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Proposition de déroulé de l'activité :

Avant le jour de la représentation, cette activité doit permettre aux élèves de découvrir la République démocratique du Congo et ses particularités pour s'approprier le contexte général du spectacle et établir un premier niveau de connaissances sur ce pays.

On peut débiter l'activité par un temps de recherches de la part des élèves sur leurs connaissances initiales de la RDC : on peut réaliser un affichage initial qui sera repris à la fin de l'exercice, modifié ou complété par les acquisitions par exemple.

Puis on aborde les documents, selon les modalités pédagogiques souhaitées.

Les élèves recherchent puis mettent en commun les informations, échangent et sélectionnent les plus pertinentes pour renseigner la fiche « Carte d'identité ».

Il est possible de conclure en reprenant l'affichage initial pour le modifier et le compléter.

Cela permet d'introduire un échange avec les élèves sur l'évolution de leurs savoirs : de la représentation à la connaissance.

Ressources :

- > Article TV5 monde « Cinq choses à connaître sur la RDC » - <https://bit.ly/3KErSqf>
- > Article Wikipédia « La géographie de la RDC » - <https://bit.ly/3VBYCqt>
- > Dossier « LES FICHES RESSOURCES - Géographie : un pays continent » - <https://bit.ly/3XdQopJ>
- > Dossier « Justice et Paix : présentation générale de la RCD » - <https://bit.ly/45i3EeY>
- > Fiche de travail « Carte d'identité de la RDC » - <https://bit.ly/4aRX004>

Conception : BFC International



DÉCOUVRIR LES MINÉRAIS DANS MON SMARTPHONE ET MON QUOTIDIEN

PHYSIQUE-CHIMIE

Objectifs pédagogiques : prendre conscience de la multitude de minerais présents dans un smartphone et dans les objets du quotidien.

Modalités de travail : classe entière

Durée de l'activité : activité 1 - 45 min / activité 2 - 45 min

Matériel : activité 1 - images d'éléments chimiques plastifiées et découpées, affiches de smartphones plastifiées (annexe 1) / activité 2 - fiche « Où se cachent les minerais dans notre vie quotidienne ? »

SVT

Proposition de déroulé de l'activité :

> ACTIVITÉ 1 :

Le schéma vierge du smartphone décomposé est affiché. Les élèves sont invités à nommer les différentes parties du smartphone. L'animateur note les réponses à côté des parties adéquates.

On demande ensuite aux élèves quels sont les minerais présents dans un smartphone.

L'animateur dispose les étiquettes «substances» citées à côté des parties du smartphone qui les contiennent.

Lorsque les élèves sont à court d'idées, l'animateur révèle les substances non citées en les plaçant au bon endroit. Les élèves découvrent alors le grand nombre de métaux contenus dans un smartphone.

Prendre un moment pour recueillir leurs réactions.

> ACTIVITÉ 2 :

L'animateur propose aux élèves de regarder autour d'eux en classe et de citer les objets composés de métaux.

Constater ensemble le nombre élevé de matériaux cités. Ensuite, avec l'ensemble de la classe ou par petits groupes, afficher les photos des différents objets de l'annexe 3 et demander aux élèves de les classer en deux colonnes : avec métal / sans métal. Leur laisser 10 à 15 minutes pour cela.

Ensuite, l'animateur vérifie avec l'ensemble des élèves les réponses et il replace les photos d'objets dans la bonne colonne si des erreurs sont constatées.

Recueillir les réactions des élèves puis leur montrer le schéma (page 12) pour reparler de tous les secteurs utilisant des métaux et comprendre leur omniprésence.

Cet exercice permet aussi de faire le lien avec le recyclage et l'impossibilité de récupérer tous les métaux (voir sur le site web de Justice et Paix point recyclage) tels ceux contenus dans les engrais, les dentifrices, ou la peinture.

Ressources :

> Annexe 1 « Derrière nos écrans les enjeux de l'exploitation minière » - Justice et Paix - <https://bit.ly/3z5aEzK>

> Annexe 3 « Derrière nos écrans les enjeux de l'exploitation minière » - Justice et Paix - <https://bit.ly/4c4N7xm>

Conception : Justice et Paix Belgique



VISIONNER UN REPORTAGE ET QUESTIONNER NOS REPRÉSENTATIONS

HLP

Objectifs pédagogiques : découvrir en image la réalité de la chaîne d’approvisionnement, comment le travail est réalisé et dans quelles conditions.

Modalités de travail : classe entière

HGGSP

Durée de l’activité : 45 min

Matériel : vidéo

Proposition de déroulé de l’activité :

L’animateur peut prendre un temps en amont de la diffusion pour mettre à jour les représentations initiales des élèves sur les acteurs présents dans la chaîne d’approvisionnement.

Puis il diffuse la vidéo en classe et il demande aux élèves ce qu’ils ont vu dans la vidéo.

Les élèves doivent identifier les différents acteurs de la chaîne d’approvisionnement et leur rôle respectif dans celle-ci.

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Ressource :

> Vidéo « De la mine au GSM : chaîne d’approvisionnement : l’exemple de Nyamurhale au Sud-Kivu »
- <https://youtu.be/RpS1w8Bxoww>

Conception : Justice et Paix Belgique





CHAÎNE D'APPROVISIONNEMENT D'UN MINÉRAI

HGGSP

Objectifs pédagogiques : prendre conscience de la place du citoyen/consommateur dans la chaîne de production et de son lien avec l'extraction en début de chaîne.

Modalités de travail : classe entière / travail en groupe

HLP

Durée de l'activité : 1h

Matériel : annexe 5 dossier

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Proposition de déroulé de l'activité :

Le même ensemble d'images est distribué aux élèves et l'animateur leur demande de reconstituer la chaîne d'approvisionnement d'un minerai en essayant de remettre les images dans l'ordre.

Laisser 15 minutes. Ensuite, l'animateur demande à chaque groupe de présenter les images dans l'ordre qu'il a choisi et d'en expliquer les raisons et les liens.

FRANÇAIS

Ressources :

> Annexe 5 : guide animateur et images pour l'activité - Dossier « Derrière nos écrans les enjeux de l'exploitation minière » - Justice et Paix - <https://bit.ly/45u0btZ>

> Annexe 5 : schéma reconstitué - Dossier « Derrière nos écrans les enjeux de l'exploitation minière » - Justice et Paix - <https://bit.ly/3RuFulh>

Conception : Justice et Paix Belgique

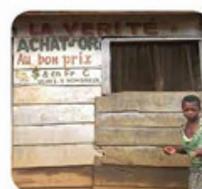
LE PARCOURS DES MINÉRAIS



1 Le **MINEUR/CREUSEUR** est un villageois chargé de l'extraction artisanale des ressources naturelles.



2 Le **NEGOCIANT** récolte et détermine le prix et le type de minerais achetés auprès des mineurs/creuseurs.



3 Les **COMPTOIRS D'ACHAT** achètent la marchandise aux négociants et la font transiter vers les comptoirs d'exportation. Les **COMPTOIRS D'EXPORTATION**, situés à Goma et Bukavu, sont les relais vers l'étranger.



4 Les **ACHETEURS INTERNATIONAUX** (fonderies ou entreprises de transformation) achètent une grande quantité de matières premières aux comptoirs d'exportation. Le minerai est alors transformé en métal.



5 Les **ENTREPRISES DE TELECOMMUNICATION** se procurent les minerais transformés en métaux et les envoient dans des entreprises de production à bas prix (Asie).



6 Les **MAGASINS** commercialisent les produits fournis par les entreprises de télécommunication.



7 Les **CONSOMMATEURS** achètent leur gsm en magasin. Ils manquent d'informations claires sur la provenance et la composition de ces derniers.

Le jour du spectacle

Préparer la découverte et les échanges

LE SPECTACLE : UNE EXPÉRIENCE SPÉCIFIQUE, AVEC SES CODES

Assister à une représentation d'un spectacle peut être une expérience complètement nouvelle pour les jeunes. La découverte de cet art doit donc être préparée et accompagnée en amont de la représentation. Au-delà de la sensibilisation au contenu du spectacle et aux thématiques abordées, il faut également sensibiliser les jeunes sur ce qu'est une représentation théâtrale :

- › Un lieu spécifique : l'animateur peut décrire ou amener le groupe visiter un espace théâtral pour découvrir ses spécificités, ses métiers et son vocabulaire.
- › Des règles inhérentes au lieu : l'animateur peut expliquer ou expérimenter avec les jeunes l'installation en silence, le noir avant le début de la représentation, la non-interférence entre l'espace scénique et l'espace du public, etc.
- › Des codes : les applaudissements pour féliciter les artistes, la délimitation des espaces, les décors et accessoires, etc.

Le spectateur tient une place essentielle dans le déroulement du spectacle : par définition, le spectacle dit « vivant » fait sens dans l'interactivité et l'énergie partagée entre les artistes et les spectateurs.

Les réactions spontanées des jeunes ne sont surtout pas à bannir car elles nourrissent les artistes sur le plateau ; elles doivent néanmoins s'inscrire dans le respect des artistes et des autres spectateurs.

Tout au long du spectacle *Requiem pour un smartphone*, le public sera sollicité par le comédien, de façon répétée. Il n'y a pas de **quatrième mur**¹⁰ dans cette représentation. Cette expression désigne un mur imaginaire qui sépare le public de la scène, contribuant à l'illusion d'une réalité de la fiction. Rompre le quatrième mur en s'adressant explicitement aux spectateurs peut être dans le théâtre, le simple fait du narrateur qui introduit l'histoire et accompagne le public dans le spectacle. Plus généralement, cette rupture est une interpellation plus ou moins forte du spectateur pour appeler son attention, le faire réagir, ou créer une complicité avec un personnage particulier de la fiction.



© Vincent SARRAZIN

¹⁰ D'après : *Quatrième mur - Les carnets artistiques et pédagogiques* - <https://bit.ly/4ejC8BX>

4

ÉDUCATION
DE QUALITÉ

5

ÉGALITÉ ENTRE
LES SEXES

7 QUESTIONS UNIVERSELLES POUR TRAVERSER LE SPECTACLE VIVANT

PHILOSOPHIE

Objectifs pédagogiques : comprendre le processus de création et les questions clés pour analyser une œuvre, préparer la rencontre avec le comédien à l'issue de la représentation.

Modalités de travail : classe entière

Durée de l'activité : 7 x 45 min

Matériel : synthèse du dossier, podcast, affiches

THÉÂTRE

Proposition de déroulé de l'activité :

L'entrée vers cet outil peut se faire de plusieurs manières.

Le podcast permet de distinguer chaque étape de questionnements en plusieurs séances.

L'entrée globale peut également se faire en abordant oralement les 7 questions en une seule séance.

Présenter chaque étape, les questions et sous questions associées aux élèves et leur proposer d'échanger sur leur compréhension initiale des enjeux.

Possibilité de s'appuyer sur des expériences vécues par les élèves pour imaginer le propos.

Cet outil « 7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant » sera repris à l'issue de la représentation pour approfondir l'œuvre découverte.

Le document « synthèse » peut aussi constituer une base pour que les élèves préparent les questions à poser au comédien à l'issue du spectacle ou pour exprimer leur ressenti de manière construite.

FRANÇAIS

Ressources :

> Dossier « 7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant », Amélie ROUHER - <https://bit.ly/4b48oGo>

> Fiche animateur - Synthèse des sept questions - <https://bit.ly/3xavPQt>

> Podcast - 7 épisodes pour les 7 questions universelles - <https://lechantier.radio/podcasts/12633>

Conception : Dossier proposé par Amélie ROUHER (amelie.rouher@ac-clermont.fr), La comédie de Clermont Ferrand et l'Académie de Clermont-Ferrand – Canopé.

Podcast réalisé par Le Chantier, Association L'onde Porteuse et Radio France.



7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant.



LE JEU DE L’AFFICHE

HGGSP

Objectifs pédagogiques : s'approprier collectivement le projet de sortie au théâtre.

Modalités de travail : classe entière

HLP

Durée de l'activité : 45 min

Matériel : affiche du spectacle *Requiem pour un smartphone*

FRANÇAIS

Proposition de déroulé de l'activité :

Pour amener les jeunes à s'approprier le projet de sortie au théâtre, l'animateur peut leur partager le contenu dont il dispose sur le spectacle avant le jour de la représentation :

Fabriquez un cache permettant de ne laisser apparaître qu'une petite zone de l'affiche. À chacun, selon ce que cet élément lui évoque, de choisir un lieu, un personnage, un accessoire, ou une action. Plus tard (ou un autre jour), déplacez le cache et ainsi de suite.

Une fois l'affiche complètement à vue, chaque élève peut proposer une phrase commençant par « Ce serait l'histoire de... ». Autant d'histoires naîtront, qui seront toutes aussi légitimes et peu crédibles.

Il peut ensuite leur présenter le synopsis du spectacle (cf. ressources).

Un temps d'échanges peut être organisé au sein du groupe pour partager les propositions de scénarios. Ces scénarios peuvent également faire l'objet d'une mise en pratique théâtrale, d'un jeu de rôle mis en scène par les élèves.

Pour terminer la séance, l'animateur peut partager au groupe la présentation du spectacle *Requiem pour un smartphone* issue du présent livret pédagogique.

Ressources :

- > Affiche *Requiem pour un smartphone* - 2024 - <https://bit.ly/3XsdrNI>
- > Synopsis spectacle *Requiem pour un smartphone* - Compagnie Bulles de Zinc - <https://www.bullesdezinc.fr/spectacle-smartphone>
- > Côté Cour - Fiche outils : le jeu de l'affiche - <https://bit.ly/4b0hh3C>

Conception : Côté Cour - <https://www.cotecour.fr/ressources/la-boite-%C3%A0-outils/>



1

PIS DE PAUVRETÉ



9

INDUSTRIE, INNOVATION ET INFRASTRUCTURE



12

CONSUMMATION ET PRODUCTION RESPONSABLES



DÉCOUVRIR DES PHRASES CHOCS DU SPECTACLE

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Objectifs pédagogiques : s'interroger sur le thème et le propos du spectacle en découvrant certaines phrases du texte, développer son imaginaire et renforcer sa curiosité.

Modalités de travail : classe entière

Durée de l'activité : 1h

Matériel : fiche animateur

PHILOSOPHIE

Proposition de déroulé de l'activité :

Le spectacle *Requiem pour un smartphone* contient de nombreux propos qui poussent notre esprit critique à s'interroger, individuellement et collectivement.

Sur la base de « phrases chocs » du texte, l'animateur peut préparer les jeunes au contenu du spectacle.

Il lit une première fois les phrases et demande aux élèves de réfléchir silencieusement aux propos.

Par la suite, il répartit les élèves en groupes, qui vont chacun devoir relire, échanger, analyser la phrase pour l'expliquer au reste de la classe.

Une approche critique ou une prise de position est possible, tout en laissant ces sujets ouverts pour de plus amples recherches. Cette étape peut faire l'objet d'un prolongement de l'activité en amont ou en aval du spectacle.

En aval de ce travail, demander aux élèves leurs ressentis sur ces propos. Quelles sensations cela leur a-t-il fait ressentir ? Tristesse, dégoût, gêne, colère, indifférence, etc. ?

Cela permet d'étendre les échanges et permet aux élèves une première prise de position sur une œuvre artistique engagée.

FRANÇAIS

Ressources :

- > Fiche animateur : les 4 phrases chocs - Texte *Requiem pour un smartphone* - <https://bit.ly/4ciO2tK>
- > Livre *Requiem pour un smartphone* - Éditions L'entretemps - <https://entretemps.org/products/requiem-pour-un-smartphone>

Conception : BFC International

“ Notre pays exporte du minerai de coltan pour fournir 80 % d'une demande mondiale pendant qu'une partie de la population crève de faim. Alors oui, indécence ! ”

À LA FIN DE LA REPRÉSENTATION : EXPRIMER CE QUE L'ON A VU ET RESSENTI

À la fin de la représentation, un temps d'échanges avec l'artiste sera proposé aux jeunes spectateurs. Cet échange peut être spontané dans un premier temps, pour permettre aux jeunes d'exprimer librement leurs sentiments sur ce qu'ils auront vu, partager leurs incompréhensions ou poser des questions.

L'animateur peut ensuite les aider à dépasser les traditionnels « j'aime/je n'aime pas » et permettre une meilleure compréhension du langage théâtral en les amenant à commencer leurs phrases par « j'ai vu », « j'ai entendu », « il y avait », « ça m'a rappelé ». Il peut également s'appuyer sur les différentes scènes, etc.

L'animateur doit garder en tête que les jeunes spectateurs n'ont pas besoin de tout comprendre pour apprécier le spectacle : chacun est libre de ressentir ou non des émotions face à une œuvre. Il s'agit d'une expérience personnelle et collective que chacun appréhende en fonction de ce qu'il est, au moment où il la vit.



Côté Cour est une scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Besançon, créée par la Ligue de l'Enseignement il y a 30 ans. Il s'agit d'un réseau itinérant dont la mission est de faciliter l'accompagnement de l'enfant dans sa relation à l'œuvre théâtrale, chorégraphique et musicale.

Un centre de ressources très riche pour accompagner l'enfant dans son rôle de spectateur :

Un centre de ressources très riche pour accompagner l'enfant dans son rôle de spectateur :

<https://www.cotecour.fr/centre-de-ressources/>



En aval du spectacle

Prolonger les réflexions



PHOTOLANGAGE : EXPRIMER SES RESENTI

HGGSP

Objectifs pédagogiques : exprimer ses ressentis face à la problématique de la malédiction des ressources naturelles sur base d'un photolangage et initier la discussion sur la mobilisation citoyenne.

Modalités de travail : classe entière ou atelier

HLP

Durée de l'activité : 45 min

Matériel : voir images en annexe 8

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Proposition de déroulé de l'activité :

Les photos sont étalées sur une table au centre de la classe. Les élèves en prennent connaissance et choisissent (sans la prendre) une photo qui correspond à leur ressenti face à la situation.

Tour à tour, les élèves expliquent les raisons de leur choix. Il est préférable de laisser chacun s'exprimer avant d'ouvrir le débat.

Une fois que chacun s'est exprimé, l'animateur ouvre une discussion sur la base des réactions de chacun.

FRANÇAIS

Possibilité de donner une suite à cet exercice de deux manières :

- › En lançant un débat en classe ;
- › En identifiant des pistes d'actions concrètes avec vos élèves. Vous pouvez pour cela les répartir par groupe et les laisser réfléchir à des façons de se mobiliser à leur niveau.

Ressources :

- › Images : Photolangage pour exprimer ses ressentis - <https://bit.ly/3VtPeDS>

Conception : Justice et Paix Belgique





ÉTUDE DE CAS DOCUMENTAIRE

« Mine industrielle et délocalisation : le cas de l'entreprise BANRO »

HGGSP

HLP

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Objectifs pédagogiques : découvrir les conséquences de l'installation d'une mine industrielle pour les populations locales et s'interroger sur la responsabilité des entreprises vis-à-vis du respect des droits fondamentaux, à travers un cas concret : l'entreprise BANRO à Cinjira dans la province du Sud-Kivu 90.

Modalités de travail : classe entière / travail de groupe

Durée de l'activité : 45 min

Matériel : vidéo « Mine industrielle et délocalisation : le cas de l'entreprise BANRO » et questionnaire

Proposition de déroulé de l'activité :

L'animateur diffuse la vidéo en classe. Les élèves sont ensuite répartis en sous-groupes. Ils reçoivent le questionnaire et doivent y répondre. Leur laisser 20 minutes.

Ensuite, la restitution se fait en classe entière : l'animateur revient sur chacune des questions et les élèves y répondent à tour de rôle.

Ressources :

- > Vidéo « Mine industrielle et délocalisation : le cas de l'entreprise BANRO » - <https://youtu.be/fl-QNWHm-b0>
- > Questionnaire (fiche animateur et fiche élève) - <https://bit.ly/4cijuJn>

Conception : Justice et Paix Belgique





COMPRENDRE LE LIEN ENTRE MINERAIS ET CONFLITS

HGGSP

Objectifs pédagogiques : faire comprendre aux élèves le lien entre la présence de ressources et de conflits en RD Congo par la lecture de cartes.

Modalités de travail : classe entière

Durée de l'activité : 45 min

Matériel : cartes 5 et 6 incluses dans l'annexe 4

HLP

Proposition de déroulé de l'activité :

L'animateur projette deux cartes au tableau et les explique :

- > La première carte (N°5 dans l'annexe) représente la localisation des sites miniers et les types de minerai exploités à l'Est de la RD Congo ;
- > La deuxième carte (N°6 dans l'annexe) représente la localisation des conflits armés en RD Congo pour l'année 2017.

GÉOGRAPHIE

Il demande aux élèves de décrire ce qu'ils/elles voient et d'essayer d'expliquer le phénomène.

Par l'observation et la superposition de ces deux cartes, on constate que la présence des conflits dans la région du Kivu se superpose avec la présence des zones d'activités minières.

Ressources :

- > Annexe 4 - Dossier « Derrière nos écrans les enjeux de l'exploitation minière » - Justice et Paix - <https://bit.ly/3Klh2Q6>

Conception : Justice et Paix Belgique



Auteur : Florine Vannellaert
 Date de réalisation : Février 2018
 Sources des données : Rapport de United States Geological Survey (USGS): "Mineral Commodity Summaries" (2017)
 Pour chaque minerai, les 3 premiers pays producteurs sont représentés (basé sur la production de 2016).



SERIOUS GAME INTERACTIF : WALK IN MY SHOES

HGGSP

Objectifs pédagogiques : identifier les difficultés auxquelles les réfugiés sont confrontés, comprendre les causes profondes de la migration et établir un lien entre différentes réalités sociales et politiques (violence, conflits, injustices, etc.) et migration, découvrir les principes du droit d'asile (protection internationale), mener une réflexion critique sur la politique migratoire européenne et internationale.

Modalités de travail : classe entière, travail individuel ou en groupe

HLP

HISTOIRE-
GÉOGRAPHIE

Durée de l'activité : 1h pour le jeu / 1h pour le débriefing

Matériel : ordinateurs, écouteurs, feuille de travail élève et arborescence, livret de jeu « Walk in my shoes »

FRANÇAIS

Proposition de déroulé de l'activité :

En préambule du jeu, l'animateur peut faire réfléchir les élèves sur les causes des migrations à partir de leur propre cadre de référence.

Chaque élève ou groupe d'élèves choisit un personnage et dispose de 50 minutes pour découvrir son parcours.

La position de l'élève est celle d'un confident du personnage.

À chaque dilemme, l'élève doit consulter au minimum une source pour avancer.

L'objectif à chaque dilemme est d'échanger et de décider en commun. Les élèves doivent réfléchir avec les membres du groupe pour savoir quel choix faire.

Une fois arrivé à un épilogue, il est possible de recommencer une autre voie de ce même parcours.

Attention :

L'objectif des personnages est la recherche de sécurité, et non pas spécifiquement de venir en Europe (évitiez que les élèves ne se trompent d'objectif et que cette idée reçue guide leurs choix).

Ceci est un jeu... Mais ce n'est pas un jeu (tout ce qu'il s'y passe arrive ou est arrivé à des jeunes).

Ressources :

- > Plateforme interactive « Walk in my shoes » - <https://walk-in-my-shoes.be>
- > Dossier animateur « Walk in my shoes » - <https://bit.ly/4b5fhqH>
- > Feuille de travail élève - <https://bit.ly/3RvJsR5>
- > Arborescence des parcours - <https://bit.ly/3VI9nHO>

Conception : Justice et Paix Belgique



IDENTIFIER DES PISTES D' ACTIONS CONCRÈTES

THÉÂTRE

Objectifs pédagogiques : réfléchir collectivement à ce qu'ils peuvent faire à leur niveau autour de cette problématique en leur montrant qu'ils peuvent devenir des acteurs de changement.

Modalités de travail : classe entière ou en atelier

MUSIQUE

Cet exercice permet d'introduire les notions de mobilisation citoyenne et sur la dynamique d'échanges entre citoyens et responsables politiques (gouvernance/sentiment de redevabilité).

ARTS VISUELS

Suggestions d'actions :

› Créez un projet à l'école !

De nombreuses ONG proposent d'accompagner des projets d'école. Ressources, idées, animations, vous seront fournies selon vos besoins et vos souhaits tout au long d'un projet d'une année.

HLP - HGGSP

› Organisez une récolte de smartphones dans votre école.

› Écrivez vos revendications à nos responsables politiques.

Au niveau local déjà, il est possible de réclamer un monde plus soutenable.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

› Organisez un ciné-débat à l'école sur la thématique des ressources naturelles.

Invitez les autres classes et faites-leur découvrir cette problématique.

› Louez ou créez une exposition.

› Tournez des vidéos ou clips de sensibilisation.

FRANÇAIS

Ressources :

› Plaquette Tandems Solidaires - <https://bit.ly/3XqRoH3>

› Guide du participants - Tandems Solidaires - <https://bit.ly/3KMKsMX>

Conception : Justice et Paix Belgique / BFC International

Acteurs et dispositifs ressources en région

Les Tandems Solidaires

Vous pouvez aller plus loin dans votre projet pédagogique en l'inscrivant dans le cadre d'un Tandem Solidaire.

À travers ce dispositif multi-acteurs, les collectivités (Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Jura, Département du Territoire de Belfort, Département du Doubs, Ville de Belfort, Ville de Dijon, Ville de Besançon, Ville de Nevers et Ville d'Arbois), institutions (Région académique de Bourgogne-Franche-Comté – DRAREIC) et associations se rassemblent, avec l'appui de BFC International, autour de l'ambition commune de développer l'éducation à la citoyenneté mondiale auprès du plus grand nombre d'élèves de la région. Ce dispositif vise plus spécifiquement à contribuer à la sensibilisation des scolaires à l'altérité, aux enjeux du développement durable et aux interdépendances entre les peuples. Les Tandems Solidaires ont aussi pour objectif de faciliter leur engagement pour faire face aux grands défis du 21^e siècle rassemblés au sein de l'Agenda mondial 2030 articulé autour de 17 Objectifs de Développement Durable.

Le dispositif s'inscrit en complémentarité des politiques publiques des collectivités territoriales, il répond aux missions de l'Éducation Nationale en faveur de l'Éducation au Développement Durable et à la mise en place du Parcours citoyen de l'élève.

Ce dispositif est ouvert à toutes les associations ainsi qu'à tous les établissements scolaires - des niveaux maternelle, primaire, collège et lycée - de la région.

Il permet la constitution et le soutien technique et financier de **binômes composés d'une association et d'un groupe d'élèves accompagné de son équipe éducative** pour la mise en place d'un projet pédagogique durant une année scolaire.

De l'idée au projet, un soutien technique, réalisé par BFC International et la DRAREIC et un **soutien financier** versé par l'une des collectivités mentionnées ci-dessus (à hauteur de 500 €) est apporté aux binômes pour définir, mettre en place et valoriser les actions menées avec les élèves : aide au montage du projet, formations académiques, mise à disposition de ressources, suivi individualisé, échanges de pratiques entre pairs, valorisation et évaluation des activités menées, mobilisation de partenaires, etc.



Informations :

• BFC International :

<http://bfc-international.org/-tandems-solidaires-/>

tandems.solidaires@bfc-international.org

09 83 20 12 03

• DRAREIC : <https://drareic.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/les-tandems-solidaires/>



Collectifs locaux du Festival des Solidarités



Pour réserver des places à la tournée régionale du spectacle *Requiem pour un smartphone*, contactez le collectif local du Festival des Solidarités sur votre territoire.

Les collectifs locaux du Festival des Solidarités peuvent également vous accompagner dans l'élaboration de votre projet pédagogique autour du spectacle à travers leurs expériences d'engagement variées. N'hésitez pas à prendre contact avec eux.

Département	Collectif	Contact
Côte d'Or (21)	Collectif FestiSol 21 (Dijon métropole) https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/collectif-festisol-735	Claude VIELIX, Clubs Unesco Dijon et environs : c.b.vielix@wanadoo.fr
	Collectif FestiSol de Beaune https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/festival-des-solidarites-beaune-et-sud-cote-d-or-7028	Martine LELONG, Collectif FestiSol de Beaune : martine-lelong57@laposte.net
	Centre social d'Arnay-le-Duc https://csarnayleduc.fr/	Kairouan TRUBERT, Centre social d'Arnay-le-Duc : famille@csarnayleduc.fr
	Collectif de Châtillon sur Seine	Anouck MICHEL : 38.anouck.21@gmail.com
Doubs (25)	Collectif FestiSol de Besançon https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/collectif-festisol-besancon-1561	Romane BOURNE, RéCiDev : romane.bourne@recidev.org
	Collectif FestiSol du Pays de Montbéliard https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/mjc-saint-exupery-d-audincourt-20470	Collectif en cours de réorganisation
Jura (39)	Collectif FestiSol du Haut-Jura https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/collectif-festisol-haut-jura-3075	Jean-Paul SORNAY, Peuples Solidaires Jura : peuplessolidairesjura@orange.fr
	Collectif FestiSol du Bassin Lédonien https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/info-jeunesse-jura-collectif-lons-778	Sophie JAVEY, Info Jeunesse Jura : sophie.javey@jeunes-bfc.fr

Département	Collectif	Contact
Jura (39)	Collectif d'Arbois	Cathy BUGADA, Ville d'Arbois : cbugada@arbois.fr
	Plateforme des association de solidarité internationale de Dole https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/plateforme-asi-dole-4371	Samia COUPAT, Plateforme doloise des ASI : samia.coupat@wanadoo.fr
Nièvre (58)	Collectif FestiSoleil de Brassy https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/la-brassee-15254	Charlotte FAURE, La Brassée : labrassee@free.fr
	Ville de Nevers https://www.nevers.fr/	Sandrine NOURISSON, Ville de Nevers : sandrine.nourisson@ville-nevers.fr
	Festival Grands Chemins https://citedumot.fr/grands-chemins/	Émilie RICHEZ, La Cité du Mot de La Charité-sur-Loire : production@citedumot.fr
Haute-Saône (70)	Collectif FestiSol de Haute-Saône https://www.vesoul.fr/ville-agglo/vie-des-quartiers/espace-francois-villon.html	Christelle GEORGES, AAMI 70 : festisol70@outlook.fr
Saône-et-Loire (71)	Collectif chalonnais pour la solidarité internationale https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/collectif-chalonnais-pour-la-solidarite-internationale-743	Pascal MAURANNE, Collectif Chalonnais pour la Solidarité Internationale : pmauranne@free.fr
	Mâcon et Charnay-lès-Mâcon https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/collectif-festisol-du-maconnais-forum-de-la-solidarite-et-erea-claude-brosse-1251	Laurence MITTON, Forum de la Solidarité Mâconnais : lmitton@wanadoo.fr
	Grand Clunisois https://www.frgsclunisois.fr/passerellesenclunisois/	Chantal TRAMOY, Foyers Ruraux de Grand Secteur Clunisois : chantal.tramoy@wanadoo.fr
	Collectif FestiSol de Bourbon Lancy https://www.festivaldessolidarites.org/acteurs/bourbon-festisol-4047	Daniel CLÉMENT, CCFD Terre Solidaire : clementdaniel@hotmail.fr
Yonne (89)	Collectif FestiSol du Sénonais https://www.lacim.fr/lacim-du-senonais/	Marie-Thérèse REY-GAUCHER, LACIM du Sénonais : rey-gaucher@wanadoo.fr

Département	Collectif	Contact
Territoire de Belfort (90)	Collectif FestiSol Belfortain https://www.belfort.fr/actualites-109/festival-des-solidarites-3650.html?cHash=6303a30331228d00ddb4f5d864645063	Audrey RAMAIN, Ville de Belfort : aramain@mairie-belfort.fr
Pour les autres territoires, contactez Floriana SOUMAORO, responsable du pôle Éducation à la citoyenneté mondiale (BFC International) : floriana.soumaoro@bfc-international.org		

Autres acteurs ressources

Vous souhaitez découvrir et expérimenter de nouveaux outils pédagogiques sur la thématique de l'exploitation des minerais et des conséquences sur l'environnement et les droits humains ?

• En région :

› **RÉCIDEV** : Collectif d'associations de solidarité internationale, qui propose un programme de formations annuel.

Informations : <https://www.recidev.org/Programme-de-formations-2023>

› **AFDI** : Association composée de professionnels agricoles de toute la région oeuvrant dans plusieurs pays d'Afrique, pour soutenir les mouvements collectifs de paysans vers leur autonomie et en région Bourgogne-Franche-Comté, pour la sensibilisation des professionnels et futurs professionnels agricoles sur les enjeux de développement agricole international.

Informations : <https://www.afdibfc.org/fr/>

• En France :

› **RÉSEAU ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ ET À LA SOLIDARITÉ INTERNATIONALE (RED)** : Réseau pédagogique national de l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale (ECSI) au sein du ministère de l'agriculture et de l'alimentation.

Informations : <https://red.educagri.fr/le-red/>

› **EDUSCOL** : Sélection du portail national d'information et d'accompagnement des professionnels de l'éducation pour « regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain ».

Informations : <https://eduscol.education.fr/2136/regarder-et-comprendre-le-monde-d-un-point-de-vue-africain>

› **RITIMOTHÈQUE** : Catalogue des ressources documentaires du réseau ritimo.

Informations : https://www.ritimo.fr/opac_css/

› **COMPRENDRE POUR AGIR** : Plateforme française coordonnée par l'association Kurioz pour la diffusion d'outils pédagogiques ludiques et innovants en ECSI.

Informations : <https://www.comprendrepouragir.org/>

Vous souhaitez accueillir une exposition au sein de votre structure pour approfondir les réflexions sur l'environnement et les droits des peuples ?

› **RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ :**
Un catalogue de cinq expositions empruntables gratuitement.

Informations : <https://drive.google.com/file/d/1MDcENPVay3BrrlRI7sHJbmbUQYuQUz67/view>

Un document de présentation des Objectifs de développement durable.

Informations : <https://www.bourgognefranche-comte.fr/node/3431>

Contact du service Affaires Européennes et Rayonnement internationale :
sri@bourgognefranche-comte.fr

› **ECHOSCIENCES BFC :** Echosciences BFC est la plateforme du réseau de la culture scientifique technique et industrielle de Bourgogne-Franche-Comté. Il rassemble un agenda des évènements et des expositions.

Informations : <https://www.echosciences-bfc.fr/>

› **MAISON DE L'ENVIRONNEMENT DE LYON :**
Un catalogue de dix expositions est proposé au prêt pour les associations, collectivités etc. Chacune propose un angle de vue et de réflexion sur l'environnement : la biodiversité, l'énergie, le changement climatique, les déchets, le développement durable, etc.

Informations : <https://www.maison-environnement.fr/expositions/>

› **GRAINE BFC - RÉSEAU RÉGIONAL D'ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT :** Le GRAINE (Groupe régional d'accompagnement et d'initiation à la nature et à l'environnement) met en réseau des acteurs qui agissent dans le champ de l'éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD) et qui ont la volonté commune d'échanger, de mutualiser leurs connaissances et leurs moyens d'action, pour faire progresser l'EEDD sur le territoire régional. De ce fait, son objectif principal consiste à développer et faire connaître l'éducation à l'environnement.

Informations : <https://www.graine-bourgogne-franche-comte.fr/notices/exposition-la-biodiversite-tout-est-vivant-tout-est-lie/>

Vous souhaitez profiter de la venue du spectacle *Requiem pour un smartphone* pour construire le parcours éducatif et culturel de vos élèves ?

› La **DRAEAC** (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle) peut vous accompagner dans le développement de vos projets pédagogiques.

Informations et contacts : <https://draeac.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/lequipe/>

Annexe

Les objectifs de développement durable adoptés par l'ONU¹⁰

OBJECTIFS DE DÉVELOPPEMENT DURABLE



¹⁰ <https://www.un.org/sustainabledevelopment/fr/2015/09/25/les-etats-membres-de-lonu-adoptent-un-nouveau-programme-de-developpement-audacieux/>

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

CONTACTS & INFORMATIONS GÉNÉRALES

Bourgogne-Franche-Comté International

Site de Besançon (siège social)

6B rue Paul Pesty
25 000 Besançon

☎ 03 65 67 07 97

Site de Dijon

85 avenue du Lac
Bâtiment Anjou (1^{er} étage)
21 000 Dijon

☎ 09 83 20 12 03

✉ contact@bfc-international.org

🌐 www.bfc-international.org

Suivez-nous sur les réseaux !



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS



Direction régionale
de l'économie, de l'emploi,
du travail et des solidarités (DREETS)



Délégation régionale académique
à la jeunesse, à l'engagement et aux sports



Délégation régionale académique
aux relations européennes,
internationales
et à la coopération

