

Longitude Loire – Cie Bulles de Zinc

Fiche Technique **pour extérieur** **& salles non équipées (type médiathèques)**

Type de spectacle : Fixe – frontal

Genre : Texte (récit - théâtre) & Musique (violoncelle – électro)
Musique déclarée à la SACEM - Pas de SACD

Lieux : > Plein air avec de très bonnes conditions d'écoute.... avec si possible la Loire en fond de scène
... ou dans un espace naturel

> Petites salles

> Pour les théâtres, voir fiche technique dédiée (création lumières et vidéo)

Durée et horaires : 1h10.

En plein-air, le spectacle se joue soit de jour – soit 45 mn avant le coucher du soleil.

Espace scénique : 6 à 10 m d'ouverture x 5 à 6 m de profondeur.

Pour des espaces plus réduit, nous contacter.

Jauge : de 40 – 50 personnes jusqu'à 300 - 400 personnes suivant système de sonorisation.

Pour une bonne visibilité en extérieur, s'il y a des assises pour le public, prévoir chaises et bancs plutôt que des transats, merci !

Artistes en scène : 2 (1 comédien + 1 musicien)

Sonorisation : Merci du prévoir : - un système de diffusion adapté au lieu (2 enceintes sur pieds en fond de scène + 1 retour en bain de pied).

- une console pour 5 lignes : 2 pour machines, 2 pour violoncelle, 1 pour micro HF comédien (Voir Patch, page suivante).

* Le micro HF (émetteur-récepteur) est fourni par le comédien

Prévoir 1 technicien son

La régie doit faire face à l'espace scénique (et non pas sur le côté de la scène)

Durée des balances : 1h

Si l'organisateur n'a pas de système-son, nous avons la possibilité d'amener notre propre sono (ampli QSC-USA 900 2x450W & enceintes DS15 – 2x300W + petite console analogique), merci de nous contacter. Prévoir arrivée électrique, rallonges et multiprises.

Dans ce cas, durée installation sono (1h) + balance (1h) = 2h

Lumière : Salle non équipée : éclairage ambiant

Salle légèrement équipée : 1 technicien lumière

3 à 4 PC à la face pour couvrir le plateau (gélatine L203 ou 152 = couleur chaude)

3 à 4 contres PAR ou PC pour couvrir le plateau (pas de gélat)

Prévoir un éclairage public graduable – nécessité de voir les visages du public à certains moments du spectacle.

Plein-air : suivant l'horaire de coucher du soleil, prévoir l'éclairage en fonction (avec un technicien lumière) au minimum 2 PAR 1000 W sur pieds + 2 PAR 500 W au sol + si possible 2 tubes néons (longueur 1m env.)

Pour les théâtres, voir fiche technique dédiée (création lumières et vidéo)

Contact : Erwan MARTINERIE (musicien) - 06 37 11 98 81 - jackinmyhead@gmail.com

Patch Longitude Loire

1	CELLO L	XLR (multipair en sortie de carte son fourni)
2	CELLO R	XLR (multipair en sortie de carte son fourni)
3	MACHINE L	XLR (multipair en sortie de carte son fourni)
4	MACHINE R	XLR (multipair en sortie de carte son fourni)
5	MICRO COMEDIEN	XLR, MICRO HF (fourni)

